

## Photoshop / Fireworks / Gimp

# Retouches basiques

L'objectif est ici de se familiariser avec des opérations incontournables concernant la correction d'image numériques que ce soit des photos numériques ou des scans. Tous les éléments nécessaires à cet exercice se trouvent dans le dossier « retouches basiques ».

A partir de l'éditeur de votre choix, ouvrez le fichier « archi.jpg » : menu fichier/ouvrir. Attention double-cliquer sur des fichiers .jpg ne les ouvre pas forcément dans photoshop.

## A - Rotation de la zone de travail

Mettre l'image dans le bon sens :

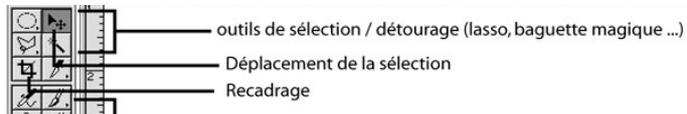
- Photoshop : Menu Image/Rotation de la zone de travail/ ...
- Fireworks : Menu Modification / Zone de travail / ...
- Gimp : Menu Image / Transformer
- Choisissez la rotation qui convient ...

## B - Recadrage

Essentiel que ce soit pour des raisons purement esthétiques, pour dégager les zones inutiles ou pour concentrer l'œil du spectateur sur l'essentiel de l'image.

L'outil recadrage se trouve parmi les icônes de sélection.

Selon les versions de photoshop ou fireworks, on retrouve le recadrage en restant cliquer sur l'outil de sélection rectangulaire.

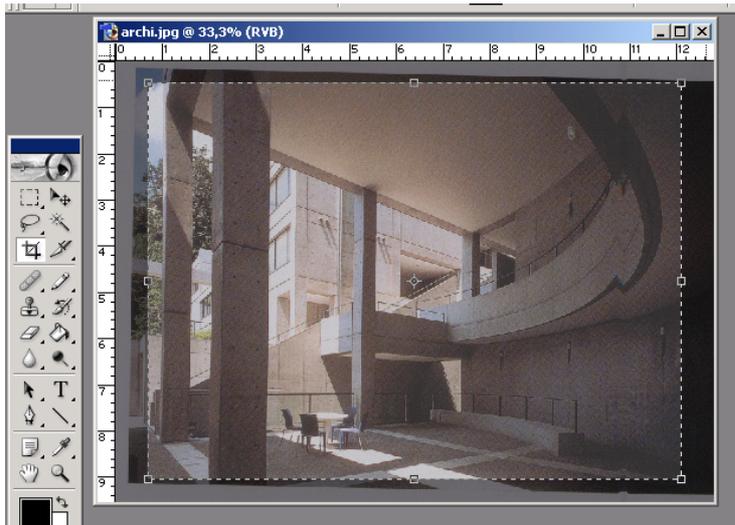


Pour Gimp :



Sélectionnez cet outil, cliquez dans le coin supérieur gauche de la zone à recadrer puis tout en restant cliqué, glissez jusqu'au coin inférieur droit de manière à déterminer le rectangle du recadrage.

Ce rectangle possède des poignées que vous pouvez bouger afin de préciser votre cadrage. Double-cliquez à l'intérieur du cadre pour valider l'opération.



## C - Corrections chromatiques

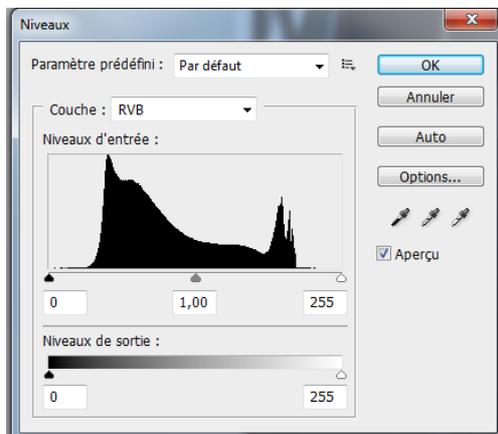
- Toutes les corrections d'ordres chromatiques se trouvent dans :
  1. le menu Image / Réglages pour Photoshop
  2. le menu Filtre / Régler la couleur pour Fireworks
  3. le menu Couleur pour Gimp
- Vous trouverez ici une multitude d'outil pour corriger l'image.
- Le plus simple modifie la luminosité et le contraste.

Sélectionnez l'outil Luminosité - contraste

Modifiez les valeurs de Luminosité et de contraste ... puis annuler :

L'outil Niveaux s'avère ici plus intéressant encore :

- tant au niveau de l'analyse de l'image
- qu'au niveau de la correction de celle ci.



L'histogramme ci-contre comptabilise le nombre de pixel pour chaque niveau de gris (valeurs en abscisse de 0 à 255).

Notre image archi.jpg est couverte d'un voile gris que nous pourrons aisément faire disparaître en rapprochant les taquets correspondant aux valeur minimales et maximales des pics de l'histogramme.

## Vérification de la taille du document

Indispensable pour préparer l'impression du document ou son insertion dans une page web ou bien un document word.

Tout se trouve dans menu :

- Image / Taille de l'image pour Photoshop
- Modification / Zone de travail / Taille de l'image pour Fireworks
- Image / Echelle et taille de l'image pour Gimp

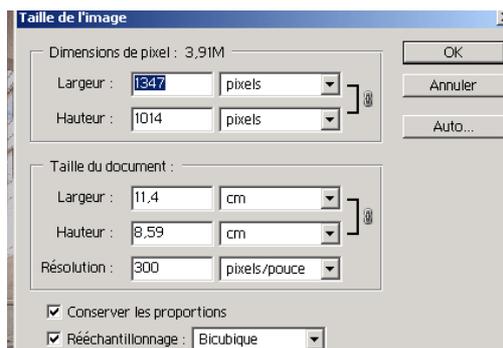


Illustration 1: Pour Photoshop et fireworks

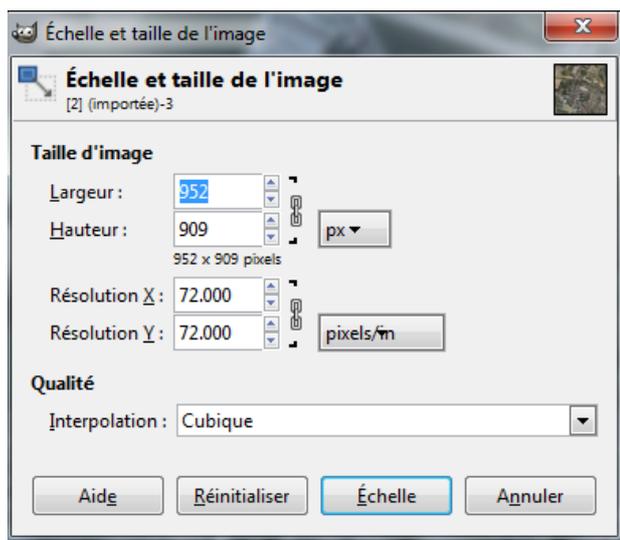


Illustration 2: Pour gimp

L'information qui préside véritablement à la bonne définition de l'image et à son poids (en Ko), se trouve dans les dimensions en pixel de l'image. Nous travaillerons directement avec ces valeurs si l'image est faite pour le web.

Dans Photoshop et Fireworks, La hauteur et largeur du document dans la partie inférieure de la fenêtre est plus parlante à nos yeux puisqu'il s'agit d'unités que nous connaissons bien. C'est là que nous paramètrons la taille d'impression du document.

Dans Gimp, pour connaître directement la taille d'impression, modifiez les unités de la taille de l'image px en cm. Vous pouvez également utiliser la fenêtre dans image / Taille de l'impression

La notion de résolution permet d'établir un rapport entre les pixels et notre unité métrique (ici le cm). La résolution s'exprime toujours en Pixels par pouces (dpi ou ppp). Très très rarement en pixel/cm.

On retrouve également cette notion de résolution lorsqu'il s'agit de scanner une image.

Si l'option ré-échantillonnage est cochée, les dimensions en pixels varient en fonction de la taille d'impression et vice-versa. **Attention le fait de baisser le nombre de pixels d'une image provoque une baisse de qualité irréversible sur l'image !!!**

Décochez l'option ré-échantillonnage si vous ne souhaitez pas modifier la définition numérique de l'image. Vous pouvez ainsi modifier la taille de sortie de l'image sans toucher aux dimensions pixels.

Quelques ordres de grandeurs :

- 300 dpi : résolution de base des images utilisées pour l'imprimerie professionnelle
- 150 dpi : résolution acceptable pour une impression sur une jet d'encre personnelle
- 72 dpi : résolution par défaut des écrans et du web – impropre à une impression pour une lecture sur A4.

## E - Enregistrement

Fichier / Enregistrer pour enregistrer sous le format natif de l'image (psd, xcf ou png )...

Pour obtenir un fichier directement utilisable pour le web :

### Pour Photoshop :

Fichier / Enregistrer pour le web

### Pour Fireworks :

- 1 - Choisir le format à partir de la fenêtre Optimiser (Menu fenêtre / Optimiser)
- 2 - Fichier / Exporter

### Pour Gimp :

Fichier / Exporter